

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Vicerrectoría Académica

Unidad de Mejoramiento de la  
Docencia Universitaria

Propuesta de Innovación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
**CATOLICA**  
**DE VALPARAISO**

Fabiola González Cuéllar y Felipe Montecino Gómez  
Mayo de 2016

# TRABAJO FINAL

## PROPUESTA DE INNOVACIÓN PARA LA AYUDANTÍA

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA AYUDANTÍA

La ayudantía que se realiza corresponde al curso Mundo Contemporáneo, dictado en la Escuela de Ingeniería de la PUCV, específicamente para primer año de Ingeniería Civil Industrial. Los alumnos son cincuenta y dos en total, de manera tal que deben ser organizados en dos talleres a la semana, en donde nosotros realizamos la función de profesores-ayudantes, dictando clases, proponiendo actividades y realizando evaluaciones con turnos de semana por medio cada uno.

El curso, busca el aprendizaje de la experiencia humana a lo largo del siglo XX, con particular énfasis en la Historia de Chile, en donde se pretende que los estudiantes logren conectar los acontecimientos internacionales del mundo contemporáneo, con el acontecer local. Para llevar a cabo dicha tarea, tanto el profesor titular de la cátedra, como nosotros, nos reunimos quincenalmente para coordinar las funciones que cada uno debe realizar, al mismo tiempo en que le dedicamos en total ocho horas pedagógicas a la semana, las cuales se dividen entre las clases que debemos impartir, y la preparación de las planificaciones y recursos a utilizar en las mismas.

Es importante considerar dentro de las funciones, el rol de mediador que poseemos como profesores-ayudantes, pues enfatizamos en aquellos contenidos que durante la cátedra no lograron ser anclados con profundidad, introduciendo nuevos problemas para que estos se relacionen a elementos cotidianos, y así buscar acercar la disciplina histórica a su realidad académica. Debido a que los talleres se dividen en dos áreas temáticas, en donde cada uno de nosotros se responsabiliza de una de ellas, es que, generalmente, de manera individual, se interactúa con los estudiantes semana por media, pues una semana un ayudante desarrolla una de las áreas y la siguiente queda a cargo de su par.

### AUTOEVALUACIÓN DE SU DESEMPEÑO

Entre las principales fortalezas detectadas en función del desempeño del rol de ayudante, se pueden mencionar el dominio de los contenidos a enseñar, puesto que en caso de nuestra formación académica, la distribución de las áreas temáticas de los talleres está vinculada a nuestros focos de interés relacionados con nuestra propia formación disciplinar, siendo esta historia social, de la ciencia e historia política-económica. Por lo demás, otro rasgo interesante a destacar viene a ser la formación en el área de pedagogía proporcionada por nuestra propia experiencia dentro de nuestra formación profesional, lo cual nos permite aplicar diversas estrategias de aprendizajes de acuerdo a las falencias que se ha ido detectando en el desarrollo del curso.

Ahora bien, en cuanto a las debilidades, quizá un primer factor prioritario a identificar proviene del lenguaje especializado que atañe a las disciplinas de historia, geografía, ciencias políticas y ciencias sociales. En su conjunto, se valen de un aparataje conceptual y metodológico específico que, en variadas ocasiones, ha dificultado el proceso de transposición didáctica al contexto de un curso de ingeniería civil industrial de primer año. A su vez, las rutinas de aprendizajes que median en la formación disciplinar de ambas carreras profesionales, de igual modo implican una debilidad en nuestro desempeño como ayudantes y, por ende, en el aprendizaje de los estudiantes. Puesto que nuestra costumbre a clases de carácter expositivas nos ha dificultado el diseñar estrategias pertinentes a las necesidades de los alumnos.

Lo anterior, ha generado problemas que involucran, principalmente, la disposición y participación de los estudiantes en clases. Ello se ve reflejado no solo en el hecho de que no tomen apuntes mientras desempeñamos nuestra rutinas de enseñanza, sino que al momento de resolver problemáticas relacionada a los contenidos del taller, existe una participación mínima en el aula y, por lo general, se trata siempre de los mismos estudiantes, que son aproximadamente cinco por sesión. A nuestro juicio, más allá de nuestros roces conceptuales y metodológicos que conjugan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, creemos que la reacia disposición y la poca participación de los alumnos se debe a un problema de motivación, pues debemos considerar siempre que este elemento, según García y Doménech, juega un rol fundamental en la activación, dirección y persistencia de la conducta del alumnado frente al aprendizaje de un contenido. En efecto, los estudiantes no parecen motivados con las temáticas del curso, y ello se ha visto reflejado también en sus evaluaciones, en donde el 70 % del curso no superó un mediano desempeño. Por lo mismo, trabajar esta situación problema, inculcándoles un lenguaje de acorde al área disciplina, son las dos claves para superar nuestras debilidades y cambiar la percepción de los estudiantes respecto del taller en cuestión.

## PROPUESTA DE MEJORAMIENTO E INNOVACIÓN

### Dimensión que abordará la propuesta

Nuestra propuesta de mejoramiento se realizará en el área de “Estrategias de enseñanza y aprendizaje”, pues buscamos realizar una actividad de ayudantía que sea adecuada e ideal para acercar el conocimiento histórico de forma activa a los estudiantes de Ingeniería Civil Industrial, y así fomentar su motivación. De esta manera, la propuesta se relacionará de forma coherente con nuestras sesiones de clases y los contenidos que debemos abordar en las mismas, disponiendo de un tiempo de la ayudantía para que los alumnos construyan su propio conocimiento, participando a través de la actividad planificada y los recursos dispuestos para ello.

### Justificación

Nuestra dimensión se involucra dentro del módulo “estrategias de enseñanza y aprendizaje”, porque, efectivamente, pretendemos diseñar un modelo de aprendizaje que no solo involucre el proceso cognitivo de los alumnos, sino también un lado motivacional, pues, siguiendo las apreciaciones de García y Doménech, en todo proceso de aprendizaje no basta con el poder hacerlo (capacidades y conocimientos), sino también con el querer hacerlo (disposición e intención suficiente). Por ello, a través de la estrategia de aprendizaje directo, descrita por Eggen & Kauchak, nos proponemos mejorar las variables motivacionales asociadas a los componentes valor (¿por qué hago esta tarea?) y afectivo (¿cómo me siento ante la tarea). En ese sentido, la estrategia de los autores mencionados nos proporcionan los momentos adecuados y las herramientas para inculcarle a los alumnos el valor de los contenidos que están viendo, pero además, para desarrollar prácticas guiadas e individuales que nos permiten instancias de retroalimentación efectivas que pueden significar una gran oportunidad, considerando las metas de motivación extrínsecas que se aplican a estas situaciones y que, en definitiva, vienen a consolidar el objetivo de aplicación de nuestro modelo diseñado.

## Descripción y planificación de la propuesta

**Nombre:** Economía y política entre los años 1970 y 1980: los trastornos del mundo contemporáneo a través del cine y el cómic.

**Objetivo de aprendizaje:** Comprender la dictadura militar como un proceso histórico que significó una profunda transformación de las estructuras políticas y económicas a través de fuentes alternativas, cómics y cine, con la finalidad de que puedan valorar las instancias de participación públicas en democracia a través del modelo de enseñanza directa.

**Contenidos a abordar:** A través del set didáctico propuesto se busca abordar las temáticas relativas a los problemas de Chile y el Mundo en el área de la economía y la política, entre las décadas de 1970-1980. En particular, los contenidos corresponden a “El Neoliberalismo: nuevo modelo de desarrollo y modernización” y “Dictadura militar y proyecto refundacional”. Ambos apuntan al despliegue de nuevos fenómenos sociales y a los procesos de configuración más directa del Chile actual.

**Descripción de la propuesta:** La aplicación del modelo en cuestión estará estructurada por la aplicación de los cuatro pasos de la “enseñanza directa”: introducción, presentación, práctica guiada y práctica individual.

En la primera etapa, se realizará una activación de conocimientos previos, procedida de la presentación de la meta de aprendizaje, en este caso, “analizar el concepto de violencia política a través de un trabajo de estudio de datos recogidos en fuentes audiovisuales, escritas e iconográficas, con el objetivo de que puedan valorar las instancias de participación públicas en democracia”. Como se puede percibir, ya el objetivo actitudinal dice relación con mejorar el componente valor motivacional de los estudiantes, por tanto, luego sólo quedaría pendiente ahondar en el valor de los contenidos de acuerdo a las exigencias del modelo de Eggen & Kauchak. En tal caso, en nuestra propuesta es fundamental que los estudiantes puedan atribuir un sentido y darle una utilidad a los contenidos nuevos, pues solo a partir de ellos podemos mejorar el factor motivación dentro de sus aprendizajes (García & Dolméch, 2002).

En una segunda etapa, conocida como presentación, según Eggen & Kauchak, “el docente explica el nuevo concepto o provee un modelo para la habilidad”. En nuestro caso, el concepto es *violencia política* el cual será profundizado a partir del texto escolar de enseñanza para tercer año medio del año 2015. La idea es que los mismos estudiantes lean la descripción del concepto y, por medio de una lluvia de ideas, puedan ir dando características del mismo. Ahora, en cuanto a la tercera etapa, esta tendrá una importancia prioritaria, pues en este momento es donde entra en juego aquellos elementos extrínsecos que pretenden llamar la atención de nuestros alumnos y mejorar su percepción y disposición en torno a la clase. Para ello, en la práctica guiada, los estudiantes deberán categorizar ejemplos del concepto de casos provenientes de fuentes escritas, como lo son las noticias de periódicos; fuentes audiovisuales, el corto animado “historia de un oso”; y fuentes iconográficas, en este caso, extracto del comic Maus, vinculado a experiencia de violencia política bajo el régimen nazi. A partir de estos documentos, los estudiantes deberán trabajar aplicando el concepto. Empero, el detalle de su elección radica, precisamente, en que permitirá adentrarnos en la cultura de los estudiantes, siendo el objetivo final de ello, el lograr desarrollar su motivación intrínseca hacia el curso en cuestión.

Por último, en la práctica individual, se espera que los alumnos practiquen el concepto por sí mismo, estimulando la transferencia. Cabe señalar que estas últimas dos etapas, la retroalimentación de parte de los ayudantes será fundamental, pues no solo pretenderá promover la participación de los alumnos, sino que además, fortalecer la misma mediante el componente afectivo y valor.

Este esquema de actividades es válido también para las clases de taller en las cuales se

abordará el concepto de “Neoliberalismo”, el cual se tratará a través de la siguiente meta “comprender el concepto de Neoliberalismo, a través de la comparación de fuentes iconográficas y audiovisuales para visualizar su impacto en la configuración cultural del mundo actual”. De la mano de Noam Chomsky, se introducirá una idea de lo que significa el Neoliberalismo en virtud de nuestra realidad contemporánea, a través de la definición que este hace del término en su texto “El beneficio es lo que cuenta: Neoliberalismo y orden global”, para que una vez presentado, los estudiantes puedan debatir sobre qué elementos de su propia cotidianeidad consideran determinados como consecuencia de la implementación del modelo Neoliberal. Luego, en la actividad guiada, deberán comparar imágenes de la película Watchmen, con aquellas presentadas por el comic que lleva el mismo nombre, además del comic “El Incal”, y ver qué elementos les resultan familiares con su propia realidad, y cómo esos elementos devienen de la implementación del Neoliberalismo, de acuerdo a la definición otorgada; finalmente, deberán escoger cada uno qué pieza de las presentadas caracteriza mejor para ellos las cualidades de este orden económico-cultural, y describir de forma escrita y en diez líneas, por qué estiman aquella fuente como idónea para entender el concepto señalado. Esto estimulará un acercamiento a la Historia, mediante fuentes no tradicionales, de manera tal que no solo influye en términos del desarrollo de las actividades, sino que también como recurso para otros fines educativos.

**Materiales o recursos de apoyo:** Para realizar esta actividad debemos contar con un proyector, un computador, extractos de los films y las imágenes de los comics a utilizar, además de un plumón y la pizarra.

**Tiempos:** Ocho horas pedagógicas, las cuales se dividen en la aplicación de las actividades en cada uno de los talleres que realizan los ayudantes.

## CONCLUSIONES

Teniendo en consideración el contexto en el cual se realiza el taller, el cual se encuentra dentro de las condiciones actuales de la Educación Universitaria -la que se caracteriza por su heterogeneidad (económica, cultural, etaria, social, etc.)- es que hemos centrado el foco de nuestra innovación en una propuesta que, como vimos, busca esencialmente despertar y mantener la motivación de forma sostenida, acercando los contenidos a los estudiantes mediante dispositivos actuales que nos permitan vincularlos con su propia cultura.

Esta actividad tiene una posibilidad de aplicación concreta, pues ha sido diseñada de manera tal que se relaciona directamente con las facultades de nosotros, como profesores-ayudantes; los contenidos que se deben abordar, y el tiempo disponible para desarrollar nuestras sesiones de taller.

Así, se busca que los alumnos se vean comprometidos con su propio aprendizaje, pues mediante la aplicación de las actividades propuestas, se beneficiará su proceso en la medida en que se requiere una participación activa, la cual redundará en un Aprendizaje Activo; cuestión que se caracteriza, de acuerdo a lo visto en las sesiones de taller, por implicar una dinámica en la cual los estudiantes deben comprometerse *haciendo*; es decir, nuestro rol se presenta solamente como el de mediador entre dicho aprendizaje y los estudiantes. De esta manera, buscamos que los contenidos se anclen de forma adecuada y definitiva en los alumnos, que los conceptos de Violencia Política y Neoliberalismo sean comprendidos en su complejidad, y que se produzca aquello que conocemos como Aprendizaje Profundo, permitiendo que los estudiantes sean capaces de generar nuevas inquietudes, significados y relaciones, a través de aquello que se les ha entregado.

Se espera que los estudiantes sean capaces de percibir la necesidad de su compromiso con las actividades, pues luego de la guía previa que se realiza, se estará constantemente presente durante el desarrollo individual correspondiente; el cual será firmemente retroalimentado, intentando que la motivación no decaiga y que esta persista en virtud de los dispositivos disponibles; razón por la cual se espera un respuesta positiva, y en la cual no exista ansiedad o tensión, pues cada uno se encontrará en su propio espacio, sin ser expuestos a menos que ellos deseen compartir de forma abierta aquellas conclusiones a las cuales han llegado.

De esta manera, y de acuerdo a aquello que pudimos observar en el video "Teaching teaching and Understanding understanding", nos centraremos efectivamente, no en lo que el estudiante es o en lo que el profesor hace; sino en lo que los estudiantes hacen, para que así se produzca efectivamente una interiorización de los conceptos, al mismo tiempo en que se acerca la disciplina histórica a nuevas formas de conocimiento del pasado, evidenciando a través del comic y el cine, cómo las fuentes contemporáneas permiten acercar el conocimiento a las nuevas generaciones, las cuales se encuentran mayormente atraídas por los formatos audio-visuales. Esta cuestión se intensifica en un contexto en el cual los estudiantes están familiarizados con una forma de trabajo de constante ejecución y ejercicio, lo cual difiere de la enseñanza estándar de la Historia, en donde se prefiere la enseñanza directa y la crítica individual. Así, buscamos compatibilizar aquella respuesta que logramos dar al problema de la motivación, con un acercamiento más profundo a una disciplina ajena en su práctica a los estudiantes de Ingeniería Civil Industrial.